



FÉDÉRATION OISE

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

# Les Yeux Ouverts sur la diversité

**PROGRAMME DU 8 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2024**

**19<sup>ème</sup> ÉDITION**

## *Eduquer les regards, valoriser la diversité*

« Les Yeux ouverts sur la diversité » vont bientôt se rouvrir pour une 19<sup>ème</sup> édition. Nous espérons que les films proposés nous permettront de vous accompagner sur de nombreuses thématiques. Image'IN et les services de la Ligue de l'enseignement de l'Oise interviennent par ailleurs tout au long de l'année dans le cadre d'ateliers sur des thématiques citoyennes : éducation à l'image et aux médias, numérique, lutte contre le harcèlement, solidarité, égalité femmes-hommes, développement durable.

Dans un contexte si singulier, nombre d'entre nous pourraient être tentés de fermer les yeux (et les oreilles !), confrontés continuellement à des informations ou les crises s'additionnent aux crises. Plus que jamais pourtant, les acteurs éducatifs constituent un levier essentiel pour donner à penser collectivement la diversité, afin de contribuer à construire une cohésion qui semble faire défaut. Vaste programme ! Donner à comprendre que l'avenir est aussi commun et partagé, par-delà les idées préconçues forgées par les uns sur les autres... et vice versa ! Une liste à la Prévert peut-être, mais une liste nécessaire pour garder le cap : Etre lucide sans être anxiogène, appréhender le monde qui vient sans renoncement, donner à penser la notion d'engagement pour qu'il fasse sens auprès de la jeunesse, souligner les complémentarités entre les mondes urbains et ruraux, le changement climatique, la condition des femmes, la résurgence des conflits...

Ces séances suivies de débats ont une valeur par-delà les films eux-mêmes, car ces temps constituent de vrais moments de découverte et d'échange, et ce à une époque où la polarisation tendrait à intimider à chacun de choisir un camp en se montrant hermétique à la pensée ou au regard de l'autre. La construction de cette programmation a été conçue avec l'équipe et les élus d'Image'IN, au fil de nombreuses œuvres visionnées, d'équilibrages et de choix thématiques pour s'adresser à des publics d'âges et de niveaux diversifiés.

Avec tout d'abord, une première sélection intitulée « **Ruraux, urbains: ensemble pour changer quoi ?** », incluant le film L'Horizon, tourné en partie à Creil, et le long-métrage « La voie royale » dans lequel une jeune étudiante issue d'une famille d'éleveurs se voit offrir la possibilité d'étudier dans un prestigieux lycée lyonnais. Vous retrouverez aussi dans cette brochure une section intitulée « **Adolescence: inconsciences & conséquences** ». Composé de films hétéroclites, ce thème comprend le puissant documentaire « Les filles d'Olfa » sur la radicalisation, la drôle de comédie « La petite bande », ainsi que « Plus bas que terre », support à débat sur le cyberharcèlement. La section « **Entre deux eaux** » aborde la question du changement climatique, avec le documentaire africain « Marcher sur l'eau » consacré au stress hydrique et le film « Les algues vertes » traitant d'une enquête d'investigation sur la pollution en Bretagne. Comme chaque année, un pays est mis à l'honneur, avec l'**Inde** en ligne de mire, un pays en pleine transformation, loin des fastes de Bollywood. La sélection intitulée « **Familles de guerres** » questionne la préservation des liens familiaux au beau milieu des conflits avec le film « Tirailleurs » sur la première guerre mondiale, et le film « Nehfou » sur le semblant de normalité quotidienne d'une famille dans une ville syrienne en proie à la destruction. Enfin, « **Féminin : corps en révolte** », permettra de proposer le film « Annie Colère » sur la conquête du droit à l'avortement, aujourd'hui inscrit dans la constitution française. Belle découverte également, le métaphorique « Kindil Al Bahr », excellent support à débat, sur une femme victime du regard des hommes.

Cette programmation, ainsi que la gratuité et le nombre des séances proposées dans le cadre des *Yeux ouverts sur la diversité*, sont rendus possibles par le soutien des collectivités publiques. Ce sont ces financements qui permettent à Image'IN de vous proposer ces interventions. Nous tenons donc à remercier l'Etat, la région Hauts-de-France, la communauté d'agglomération Creil Sud Oise, pour leur engagement à soutenir des démarches d'éducation à l'image au service de la promotion d'une diversité qui plus que jamais doit nous unir.

**Slimane BOURAYA,**

**Président d'Image'IN & Délégué général de la Ligue de l'enseignement de l'Oise**

**RURAUX, URBAINS: ENSEMBLE POUR CHANGER QUOI ?**

**P 4**

**ADOLESCENCE: INCONSCIENCES & CONSÉQUENCES**

**P 6**

**ENVIRONNEMENT: ENTRE DEUX EAUX**

**P 8**

**LES YEUX OUVERTS SUR L'INDE**

**P 11**

**FAMILLE DE GUERRE**

**P 13**

**FEMININ : CORPS EN REVOLTE**

**P 15**

# RURAUX, URBAINS : ENSEMBLE POUR CHANGER QUOI ?

## L'HORIZON

Un film de Emilie Carpentier, France, 2022

Durée : 1 h 29

À partir de la 5ème

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h**

COLLEGE - LYCEE

Thèmes: #ENGAGEMENT CITOYEN # ECOLOGIE # CULTURE RURALE vs CULTURE URBAINE ?

Au cœur de sa banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier l'attire. S'y rapprochant d'Arthur, ami de lycée, elle y vit des journées intenses et décisives où le choix d'un monde plus durable lui retourne le cerveau tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de cette Génération Climat.

« C'est ce lien dont rend compte et que met en scène, avec une vitalité folle, Emilie Carpentier, dans ce film emprunt de grâce et de gaieté »

**Le Monde**



**Pour en savoir plus :**

Interview de la réalisatrice : [CLIQUEZ ICI](#)

# LA VOIE ROYALE

Un film de Frédéric Mermoud, France / 2023,  
Durée: 1h 47 min

**LYCEE**

**À partir de la 2de**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30**

Thèmes: #EGALITE DES CHANCES #FILIERES D'EXCELLENCE #RURAL/URBAIN

Sophie est une lycéenne brillante. Encouragée par son professeur de mathématiques, elle quitte la ferme familiale pour suivre une classe préparatoire scientifique. Au fil de rencontres, de succès et d'échecs, face à une compétition acharnée, Sophie réalise que son rêve, intégrer Polytechnique, représente plus qu'un concours... un vrai défi d'ascension sociale.

*Le Suisse Frédéric Mermoud s'intéresse aux fameuses classes préparatoires scientifiques, un monde sans foi ni loi qui se targue de former les élites de demain. Originale et saisissante, cette « Voie royale » adopte le point de vue d'une jeune surdouée issue du milieu agricole, qui va oser faire ce saut vers l'inconnu...  
Sud Ouest*

**Pour en savoir plus :**

Dossier pédagogique: [CLIQUEZ ICI](#)



# ADOLESCENCE: INCONSCIENCES & CONSÉQUENCES

## LES FILLES D'OLFA

Une fiction-documentaire de Kahouter Ben Ania, France, 2022  
Durée 1 H 47

LYCEE

**Classes de 2de, 1ère & Terminale**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30**

Thèmes: # DISCOURS DE HAINE EN LIGNE # E-REPUTATION

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

*Le résultat, récompensé de L'œil d'Or du meilleur documentaire au Festival de Cannes, s'avère cathartique, passionnant, très émouvant et grand public, et nous fait sans cesse osciller entre sourires et larmes.*

*Le Parisien*

**Pour en savoir plus :**

- Dossier de presse : [CLIQUEZ ICI](#)



# LA PETITE BANDE

Une comédie de Pierre Salvadori, France, 2022

Durée 1 H 46

**Classes de 6ème**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30**

**COLLEGE - LYCEE**

Thèmes: # DESIRS PERSONNELS vs INTERETS COLLECTIFS #CONSEQUENCES DES ACTES #HARCELEMENT

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure très drôle, jusqu'au-boutiste et incertaine qui va totalement les dépasser.

*Là-dessus, Salvadori fait feu de tout bois. Ribambelle de références, de la cruauté de Sa Majesté des mouches, de Peter Brook, à l'épouvante de la série Stranger Things, des frères Duffer, en passant par la délicieuse escapade de Moonrise Kingdom, de Wes Anderson. Mais tout cela mis à la sauce Salvadori, comme avant toute chose un tribut à la pure fantaisie.*

*Le Monde*

**Pour en savoir plus :**

- Dossier pédagogique : [CLIQUEZ ICI](#)



# PLUS BAS QUE TERRE

Une comédie de Ludovic Lescieux, France, 2022

Durée 1 H 15

**Classes de 4ème**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h**

**COLLEGE - LYCEE**

Thèmes: #HARCELEMENT & CYBERHARCELEMENT

Clara, une jeune lycéenne de 16 ans timide et réservée trouve refuge sur les réseaux sociaux et se lie d'amitié à un jeune homme sur un site de rencontre. Mal intentionné, ce dernier la menace de diffuser une photo intime d'elle au sein de son lycée et de sa famille. La rumeur se répand, elle devient la risée de tous. S'ensuit une descente aux enfers psychologique pour la jeune fille. Didactique et pédagogique, ce film réalisé dans des conditions semi-professionnelles a été diffusé à de nombreuses reprises lors de séances spéciales dans des salles de cinéma.

*Le réalisateur, qui a par ailleurs une activité professionnelle principale, a mis plusieurs années à peaufiner son scénario, à construire une histoire basée sur des faits réels sans l'édulcorer ou la travestir. Fortement documenté, dans un style sobre mais avec de vraies astuces de tournage pour dépeindre les différents aspects, les différentes visions, d'une même réalité, il nous livre un film puissant qui ne peut laisser indifférent. Les thématiques du harcèlement scolaire, du cyberharcèlement et du suicide sont ici abordées avec pudeur mais en profondeur, en décrivant la spirale infernale qui happe et anéantit une adolescente et sa famille.*

*Bordeau Gazette*

**Pour en savoir plus :**

- Site du film : [CLIQUEZ ICI](#)



# ENVIRONNEMENT : ENTRE DEUX EAUX

## LES ALGUES VERTES

Un film réalisé par Pierre Jolivet, France

1h 47 min

**À partir de la 2de**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30**

**LYCEE**

Thèmes: # POLLUTION # BIODIVERSITE # JOURNALISME & LANCEURS D'ALERTE

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

*Adaptation des algues vertes - l'histoire interdite, la bande dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove, tirée de l'enquête menée par Inès Léraud sur le scandale des algues vertes.*

**Pour en savoir plus**

Dossier pédagogique : [CLIQUEZ ICI](#)



# MARCHER SUR L'EAU

Un film de Aïssa Maïga, 2021, Japon  
1h 21min / Documentaire

COLLEGE - LYCEE

**À partir de la 6ème**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h**

Thèmes: # STRESS HYDRIQUE #CHANGEMENT CLIMATIQUE

*Marcher sur l'eau* a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure.



*Marcher sur l'eau est l'inverse d'un documentaire scolaire. Pas de voix-off redondante ou d'interviews explicatives face caméra mais la foi en un récit, en des personnages forts (la charismatique ado de 14 ans, au centre de l'histoire) et en son désir d'injecter à l'image de la beauté dans cette tragédie*

*Première*

**Pour en savoir plus :**

Dossier pédagogique DREAC Amiens: [CLIQUEZ ICI](#)

# LES YEUX OUVERTS SUR L'INDE

## SIDDHARTH

Un film réalisé Richie Mehta, Inde, 2014  
1h 36 min / Drame

COLLEGE - LYCÉE

**A partir de la 6ème**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h**

Thèmes: #PAUVRETE # EXPLOITATION DES ENFANTS #INDE

Mahendra est un réparateur ambulant: il parcourt les rues de Delhi avec un haut-parle proposant ses services à qui le veut. Il est père d'un fils de douze ans, Siddharth, passionné de cricket, et une fille cadette, Ranjit. Mais cette famille est très pauvre. Quand une occasion se présente, le fils est envoyé travailler à Ludhiana au Penjab. Il est censé être de retour un mois plus tard, pour la fête des lumières, Diwali. Mais le moment venu, Siddharth ne se présente pas, et l'inquiétude grandit dans la petite famille qui part à sa recherche.

*Tiré d'une histoire vraie, "Siddharth" est un drame naturaliste très (trop ?) classique mais d'une grande sincérité, mettant en lumière un problème gangrenant la société indienne.*

**Les Fiches du cinéma**



**Pour en savoir plus :**

Ressources enseignants & Fiches élèves (CNC): [CLIQUEZ ICI](#)

Ou bien ressources e-média : [E-media](#)

# LA SAISON DES FEMMES

Un film réalisé par Leena Yadav, 2016, Inde  
1h 57 min / Drame

**LYCEE**

**A partir de la 1ère**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30**

Thèmes: **#DROITS DES FEMMES #TRADITIONS ET MODERNITE #PROSTITUTION**

C'est l'histoire de trois femmes d'un petit village dans l'Etat du Gujarat en Inde. Chacune d'elles incarne un des rôles sociétaux destinés aux femmes : la mère, l'épouse et la prostituée. La réalisatrice de ce film, Leena Yadav nous montre sans détour la violence de ces parcours de vie, et avec justesse la force de caractère et le courage de ces trois femmes dans leur quête d'émancipation.

*Ce brûlot féministe, magnifiquement interprété, mêle la colère avec la coquetterie bollywoodienne et les danses exotiques*  
Le Monde

**Pour en savoir plus**

Dossier de presse : [CLIQUEZ ICI](#)



# FAMILLES DE GUERRE

## NEZOUH

Un film de Soudade Kaadan, 2023, Syrie  
1h 43 min / Drame

**COLLÈGE - LYCÉE**

**A partir de la 6ème**

**Durée de l'intervention scolaire : 2 h 30**

Thème : #FABLE #S'ÉCHAPPER PAR L'IMAGINAIRE #VIVRE AU MILIEU DE LA GUERRE

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, Zeina et ses parents sont poussés à partir, mais son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.

*Dans un film lumineux qui concilie le réel et la fable, une adolescente reste avec sa famille dans un immeuble détruit de Damas en pleine guerre civile et trouve une échappatoire dans son imaginaire.*

*La Croix*

### Pour en savoir plus

Lien distributeur (téléchargement dossier de presse): [ICI](#)



# TIRAILLEURS

Un film d'animation de Mathieu Vadepied, 2023, France  
1 h 41 min, Drame

**À partir de la 4ème**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h**

Thèmes : # 1<sup>ère</sup> GUERRE MONDIALE # AFRIQUE # COLONIALISME # FAMILLE

1917. Bakary Diallo s' enrôle dans l' armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s' affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l' arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

*Le récit est puissant, les images sont brutales. Mathieu Vadepied, ex-assistant de Raymond Depardon et coréalisateur d'« En thérapie », a eu la bonne idée de donner le rôle principal à Omar Sy, qui apporte une immense dose d'émotion.*

L'OBS

**Pour en savoir plus :**

Dossier pédagogique: [CLIQUEZ ICI](#)

**COLLÈGE - LYCÉE**



# FÉMININ : CORPS EN RÉVOLTE

## KINDIL AL BAHR

Un film de Damien Ounoury, Algérie, 2023  
41 min / Drame

**A partir de la 4ème**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 1 h 15**

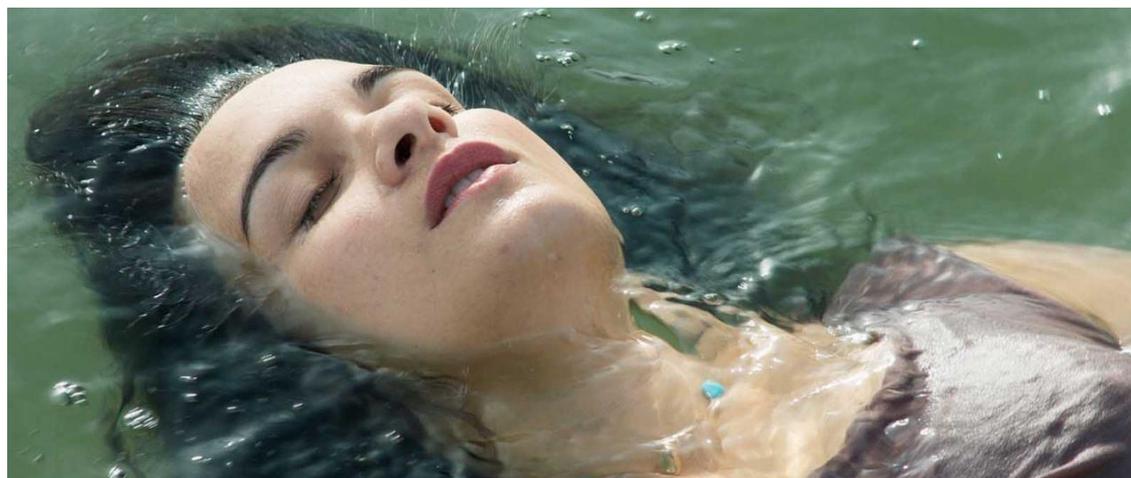
**COLLÈGE - LYCÉE**

Thèmes : CONTE FANTASTIQUE # VIOLENCE FAITES AUX FEMMES # MONSTRES METAPHORES DE LA CONDITION FÉMININE

Lors d'une sortie à la plage, Nfissa, jeune mère de famille, est lynchée à mort par un groupe d'hommes, alors qu'elle se baignait seule au large. Personne ne semble avoir été témoin de sa disparition. Peu après, sur cette même plage, tous les baigneurs meurent subitement...

*Kindil aborde le thème de la violence faite aux femmes par le biais du conte fantastique, en rupture avec les traitements sociologiques ou naturalistes habituels. Ounoury pratique un cinéma hybride où se rejoignent l'imaginaire du film de monstre et les arts plastiques, dans un contexte réaliste. Kindil est une réussite, et Damien Ounoury qui s'était déjà illustré avec talent dans le documentaire, un cinéaste à suivre.*

**Olivier Père**



**Pour aller plus loin : Pas de dossier pour ce moyen-métrage présenté dans de nombreux festivals. Séances plus courtes qu'à l'accoutumé, mais film doté de belles perspectives pédagogiques sur les mots-clés précités (voir hastag ci-dessus)**

# ANNIE COLÈRE

Un film de Blandine Lenoir, 2022, France  
2 h

**À partir de la 2de**

**Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30**

**LYCEE**

Thèmes : #ENGAGEMENT #HISTOIRE DE LA LEGALISATION DE L'AVORTEMENT

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

*Dans « Annie Colère », Blandine Lenoir met en scène le(s) combat(s) de son personnage avec une délicatesse constante et, en parallèle, radiographie une époque pas si lointaine où les femmes et les hommes engagés dans la lutte pour la légalisation de l'IVG étaient étroitement surveillés et menacés par la police et la justice. Un film à la fois intime et politique rappelle l'actualité et la nécessité de ce combat.*

**Les Echos**

**Pour en savoir plus :**

Dossier de presse : [CLIQUEZ ICI](#)



# FESTIVAL LES YEUX OUVERTS SUR LA DIVERSITÉ

## 19<sup>ème</sup> Édition

Contacts & réservations pour diffusion dans vos classes:

Olivier MAGNIN : [olivier.magnin@lalique60.fr](mailto:olivier.magnin@lalique60.fr)

Retrouvez également l'actualité d'Image'IN et de cette 19<sup>ème</sup> édition en nous suivant sur :



<https://image-in60.com/>



<https://www.facebook.com/ImageINeducationImageMedias>



<https://www.instagram.com/imagein60/>

